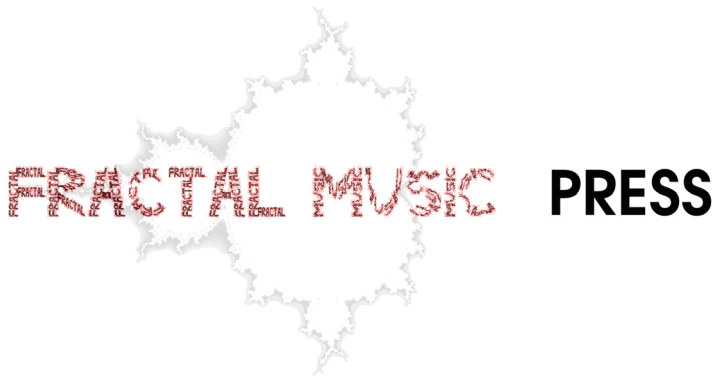


GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

Plerion

For trumpet in C and piano

NOT FOR PERFORMANCE



NOT FOR PERFORMANCE

a Luis González y José Gallego

PLERION

for trumpet in C and piano

(2008)

Gustavo Diaz-Jerez
(1970)

Lentamente fluido (♩ = ca. 44)

con sord. (cup mute)

Trumpet in C

pp possibile, da niente

Piano

quasi f dolce e legato

Ped.

4

C Tpt.

Pno.

7

C Tpt.

Pno.

8

ppp

(*) The starting metronome mark is only orientative and represents a lower value. It must not exceed ♩ = 66.

Notes in small type should be played with a delicate touch and as soft as possible./

La indicación metonómica del comienzo es orientativa y representa un valor mínimo. No debe ser superior a ♩ = 66.

Las notas pequeñas deber tocarse siempre delicadamente y tan piano como sea posible.

11

C Tpt.

Pno.

f

6

6

8

3

3

14

C Tpt.

Pno.

p dolce

3

3

8

3

3

(con Ped.)

16

C Tpt.

Pno.

senza sord

molto p

mf

molto legato

3

3

3

3

3

3

18

C Tpt.

Pno.

molto p

molto p

3

3

3

3

3

3

20

C Tpt.

Pno.

22

C Tpt.

Pno.

f

f

pp

3
Red.

L'istesso polso precedente (← = →)

24

C Tpt.

Pno.

p possibile

26

C Tpt.

Pno.

8va

27 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \text{trill} = \text{trill} \rightarrow$)

C Tpt. *mf*

Pno. *ff*

29 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \text{trill} = \text{trill} \rightarrow$)

C Tpt. *ff*

Pno.

31

C Tpt. *mp*

Pno. *dim.*

poco a poco meno Led.

33 Doppio più lento ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$)

C Tpt.

Pno.

pp mormorando

senza Ped.

34

C Tpt.

Pno.

8^{vb}

35

C Tpt.

con sord. (straight)

p

sf in rilievo

(sempre pp)

sf

sost. Ped.

8^{vb}

36

C Tpt.

Pno.

sim.

sf

sf

8^{vb}

legatissimo

3

37

C Tpt.

Pno.

Ped. (sustain)

38

C Tpt.

Pno.

39

poco allargando **A tempo**

C Tpt.

poco allargando. ()*

Pno.

ppp

5

5

(con *Ped.*)

40

L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{5}{\text{trill}} \rightarrow = \text{trill}$)

C Tpt.

pp possibile

Pno.

(*) *Rit.* hasta que la fusa iguale en velocidad a la semicorchea de cincoillo.
Rit. until the 32th-note equals the speed of the quintuplet's 16th-note.

47 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{5}{\text{trill}} = \overset{3}{\text{trill}} \rightarrow$)

C Tpt. *fff*

Pno. *pp*
loco
ppp

Ped. 3

48

C Tpt.

Pno. *sempre stacc.*
mf
p
poco cresc.

Ped. 3

49

C Tpt. *senza sord. ord.*
p
mf
sim.
f

Pno. *f*
mf

Ped. 3

50

C Tpt.

più f

Pno.

Ped. sim.

51

C Tpt.

cresc. ancora

Pno.

52

C Tpt.

sempre f

Pno.

ff f

53

C Tpt.

Pno.

cresc.

54

C Tpt.

Pno.

più ff

8^{vb}

55

C Tpt.

Pno.

ff

loco

56

C Tpt.

Pno.

ff

p subito

Ped.

57

C Tpt.

Pno.

sempre pp

Ped.

58

C Tpt.

Pno.

Ped.

59

C Tpt.

Pno.

60

C Tpt.

Pno.

L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{3}{\text{trill}} = \text{trill} \rightarrow$)

62 (non sord. cup)

C Tpt.

Pno.

pp

15^{ma}

64

C Tpt.

Pno.

66

C Tpt.

Pno.

pppp

ppp

mf

8va sim.

68

C Tpt.

Pno.

81 *lentamente* *in tempo*

C Tpt.

Pno.

83 *poco più lento* *accel.*

C Tpt.

Pno.

pp cresc.

84 *in tempo*

C Tpt.

Pno.

ff

85 *più lento, molto rubato*

C Tpt.

Pno.

p *pp possibile, da lontano*

87

C Tpt.

Pno. *ppp subito secco*

15^{mb}
senza Led.

89 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \text{triplets} = \text{triplets} \rightarrow$)

C Tpt.

Pno.

15^{mb}

90 (senza sord.)

C Tpt. *pp*

Pno. *sempre staccato*

15^{mb} 8^{vb}

15^{mb} 8^{vb}

sempre senza Led.

92 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \text{triplets} = \text{triplets} \rightarrow$)

C Tpt.

Pno.

8^{vb}

93

C Tpt. *p*

Pno. *p* *pp* *loco*

8^{vb}

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

94

C Tpt. *mf*

Pno. *poco a poco cresc.* *Ped. sim.*

95

C Tpt. *più f*

Pno. *loco*

8^{vb}

96

C Tpt.

Pno.

f

97

C Tpt.

Pno.

f sempre cresc.

cresc. ancora

98

C Tpt.

Pno.

più f

fff

loco

8^{vb}

99

C Tpt.

Pno.

loco

100

C Tpt.

Pno.

ff

dim. molto

p

loco

8va

101

C Tpt.

Pno.

con sord. (straight)

pp

pp

L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{3}{\text{trill}} = \overset{5}{\text{trill}} \rightarrow$)

102

C Tpt.

Pno. *ppp* *pochissimo allarg.**

103 **A tempo**

C Tpt.

Pno. *8va* *loco*

105

C Tpt.

Pno.

107 L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{5}{\text{trill}} = \overset{5}{\text{trill}} \rightarrow$)

107

C Tpt.

Pno. *mf* *pp*

(*) Rit. hasta que la semicorchea de cincoillo iguale en velocidad la semicorchea./
Rit. until the quintuplet's 16th-note equals the speed of the 16th-note.

108

C Tpt.

Pno.

109

C Tpt.

Pno.

110

senza sord.

p molto dolce

C Tpt.

Pno.

Doppio movimento ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$)

111

C Tpt.

Pno.

113

C Tpt.

molto p

Pno.

pp

sempre pp

115

L'istesso polso precedente ($\leftarrow \overset{3}{\text{♩}} = \text{♩} \rightarrow$)

C Tpt.

cresc. subito

f

Pno.

cresc. subito

ff

117 **L'istesso polso precedente** ($\leftarrow \text{trill} = \text{trill} \rightarrow$)

C Tpt. *dim.* *p*

Pno. *molto* *p*

120 **L'istesso polso precedente, Tempo I** ($\leftarrow \text{trill} = \text{trill} \rightarrow$)

C Tpt.

Pno. *sempre con Ped.*

122 *con sord. (clear tone mute)*

C Tpt. *pp possibile, da niente*

Pno. *8va* *8va* *15ma* *dim. al niente*

125

C Tpt. *p tristemente*

Pno. *ppp staccatissimo sempre*

8^{va} |
sost. Ped. *ff secco e violento, senza Ped. (only sost. pedal)*

130

C Tpt. *più p*

Pno.

134

C Tpt. *pp molto dolente*

Pno.

sost. Ped. off

139

C Tpt. *pp possibile* *morendo*

Pno. *pp* *morendo.*

8^{va}

Ped. 3 3 3

(*) Cluster cromático de La a Do. Pulsar sin sonar y mantener con el pedal tonal./
Chromatic cluster from A to C. Play without sounding and hold with the sostenuto pedal.